













3. మూసా & పిన్స్,  
సిక్స్. ఛాన్స్: 6111.







పచ్చి యెరువులువాడే ముఖ్య  
పద్ధతులు

లోని కొందరు సాంఘిక నేపథ్యమున న్యాయశాస్త్రము శిక్షణా తరగతులను నిర్వహించడంలోను ఆయన తోడ్పడుతుంటారు.

శిక్షణా కార్యక్రమం సరిగా జరుగుతున్నది లేనది చూడడానికై లైట్ మన్ నీయింకా తరగతులకు చేస్తూ, నరికోనలను ఫీల్డు వరుగుచూపరు చేజు చేస్తుంటారు.

ఆయన సలహానికే పెంటంటున్న రావాలానీ ఆమెరికన్ మహిళా క్లబ్బును మిసిస్ లైట్ మన్ ఆస్పత్రురాలు, ఈ దంపతులను ఇద్దరును మహిళలు, ఒక కుమార్తె ఈ క్లబ్బుకు సమావేశిద్దరును చూడమంటే చదువుకొంటామని కుమార్తె ఆమెరికాలానీ ఉన్నది.

—వార్కి చెరియన్

# ముంత్రిత్యం

పాదం విజ్ఞప్తి

కూడా చేసిన పథకం - అందరూ  
అయ్యేదాకా పుట్టుక తీసి చేసిన దేవుని  
లేదని అయ్యేదనుకుని ఒక ప్రత్యేక  
సున్నిత శక్తి కళా యోగినిగా  
అయ్యేదే అత్యున్నత చెందజాలదు  
అయ్యారు. మంత్రాలు - పథకం  
రాజీయల్లో తడి కల్లు, కాస్తా  
అప్పుడు తయారు అయ్యేదానం కన

బహుమనస్సుని ఆపాడు. అయ్యర్లు  
విశ్వా (ప్రతిపక్ష) - భూమిని వి  
విభజనం చేయించడం మున్నగు విధా  
నాలని వివరించారు. అయ్యర్లు  
కర్నాట రెవెన్యూ శ్రీ పాశ్చాత్య పా  
పారధిశ్యురూ అయ్యర్లు విశ్వా  
శ్రీధనులగూర్చి వివరించారు. శ్రీ విశ్వా  
నాథుగారి కమన్ చేసిన పాశ్చాత్య  
నిశ్చితక్షణ తెలిపి, విశ్వు వైద్య  
విభాగం అంగీకరించడంపై చెప్పారు.  
శ్రీ క. జి. గోపాలకృష్ణ అధిపత్యం  
మూల తెలిపారు.

జెమినివారి  
“ఘూంఘటో”  
(చువ్వుల చోరమంతట) (చువ్వుల  
చువ్వుల జెమినివారి “ఘూంఘటో”  
చువ్వుల చువ్వుల రం గ ము న యంతట  
చువ్వుల చువ్వుల నల్లరాత్రుల కళ్ళయిన  
కొనియోచుచున్నది. ఈ చువ్వు  
చువ్వుల చువ్వు 17వ కొడిది నెవరైన  
ముగా లింగములైన నెక్కడ విద్యార్థి  
వసతి గృహములైన ను విద్యార్థి  
అధికారన చువ్వులయిన నివ్వులనుచుచు

“మంగిరి” ధర్మయ్యగారు, సికింద్రా  
 బాదామిదిగో “అజంతా” లోను ఒక  
 వార్తాయాని విడుదల చేయబడుతుంది.  
 “సూర్యపురి” రైలు వాగువలలో  
 విడిపోయిన చెంబు బాంబుల్ల సంఖ్య  
 గాల్గొ కథ. దీని వివాహ సమయంలో  
 ధర్మయ్యగారు సావరి “వెల్మిరకట్ట  
 వేసుకోవ్వ” పరదాలు ఒక చిన్న  
 సమయంగా తీర్చివేయి కథ  
 వస్తుంది.  
 వివాహాల వలన తిక్తా సి  
 శోభన చేశాల్సింది. ఆమె “సూర్యం  
 పురి” లో తనదైన విధానం  
 బాధ్యతలను నిర్వహించుకుంటుంది.

సర్వోత్తమో బహుమానోఽనుభవో లభి-  
 యతిః, చిత్రకలకేంద్రోఽనుభవోఽపి కా-  
 ముద్భూతిదా అమలగుణో అమ-  
 నునా కాళంబు ప్రకరించియుంది.

భారత ధూమక, (మనీషమహారీ,  
 ఆహమరేణ, రహమాక, నింజెజ్జె,  
 కమ్య, కమ్యయ్యలంక, అగా, మన  
 మమమూక కమ్య కమ్య పాత్రలను కమ్య  
 చక్కగా పోషించుకొనగాదు.

రవి న గీతం, శక్తిక రామయ్య  
 మలుపు, గోపీకృష్ణ స్వర్ణ చిత్రకలకం  
 చిత్రమును కీలం పోషించు. దీని  
 నిర్మాత, దర్శకుడు శ్రీ రామామంద  
 నాగం. దేశం లో నిర్మించుచున్నది.

గొప్ప సాంఘిక చిత్రం "ఘూంఘుడో"

శ్రీ ఆ య్యం కి  
వెంకట రమణయ్య

వివాదాల్లో కలిసి, హరించి  
 డా. పద్మా మొగ్గుల అంబ  
 డా. భాస్కరాపురానికి కలిసి  
 ఎవరవు చేసినవ్వకు పులిసి  
 యుగ పులిసి ముక్కుకెకాల  
 మా ఆ పులిసి మూల పద్మాం  
 క నాయక పద్మాంముద్ర  
 మొగ్గుల పక్కా అంబ

ఇండియా కమ్యూనిటీ  
స్పాజెక్టుల విశిష్టత

ఎనిమిది సంవత్సరాల  
గాను సాధిక విద్యాల  
కాల్చిన శ్రీమతి మేరీ  
కాథిక దూరదృష్టిని  
సంవత్సరంలో కీర్తియా

ఆయన భావించి, ఈ సంవత్సరం  
రిని నూతనజైల్గా నియమి  
తేశారు. ఇతడి జీవిత ఖర్చుల నిమి  
ష్యదానులోని అమెరికన్ మహి  
మైబ్యువారు ధన సహాయం చే  
శ్చారు.

[illegible]

ఆయుర్వేదమునకు  
ప్రత్యేక మంత్రిత్యం  
శ్రీ విశ్వనాథం విజ్ఞప్తి

[illegible]

---ఇ. మమవై, కోవే



శ్రీమాన్ సత్యవాది ఎం.ఎల్.ఏ.  
స్వామి భవాలు

[illegible][illegible]

**స ద సత్**

**సంశయమ్ !**

**'భారతి'**

నా ఎదలో, లోమదిలో  
ఒకానొక బ్రాహ్మీ మ హూర్తా  
ఉదయించిన నేనూ భావం  
ఏదో క్షిణించి  
నీమోః రిహించి  
చిరుస్వప్నలో  
ఎటో దూరమై పోయింది -  
... ..  
నీ జీవితద్వేయం ఏదని  
నా ధివిల మీన మేదని  
పోనీ, నీలో సుపూర్వాధ్యక్షమేదని  
నీకవిగా ప్రయోజనమేదని  
ఎన్నెన్నో చక్కలు .....  
ఏమని చెప్పను .....?  
... ..  
మరుక్షణంలో -  
ఎన్నడయు  
అనా కారుల అన్యసౌందర్యం  
ఆరాధించానా - అని;  
మరెన్నడయు  
సుందరలి అంర సౌందర్యం  
అవలోకించానా - అని;  
ప్రేమరాజ్యంలో  
నీ స్థాన మెట్టిదని;  
ఎట్టివాడు ప్రేమ పాతులని;  
పసిపాప ఒక బోసిన  
బోసిన నవ్వలోని భావ మేదని?  
ఏమని చెప్పను?  
... ..  
తుదిపారిగా -  
పరిష్కరమున  
భాగితులగాంచి  
కనీసము కన్నీటి బిందువై నా  
కార్పనా - అని;  
పదాదయున  
రక్తిలా పేటా రహితంగా  
మంచి పని ఒక తైలన చేశావా -  
అని;  
మరేనాడయున  
ఎక్కడా ఆ తి కావాలని  
నగదకుని ఒక కూర్మైనా  
పాల్చి చాచా-అని;  
నీమని చెప్పను -  
ఏమని చెప్పను?  
చీక.....?

---

**ప్ర త్యా ప**

" భా వ "

[వహ్యుడవేళలో  
తోయ నెంతోనాగు  
మాపుదురురాచిత  
నవ్వస్ఫూర్తి!  
కోమత్తై పొక వికము  
కమ్మనగు రాగకము  
అలలించును నాకు  
హాయిమీర  
చానంత వనములో  
భావంత పూగుతి  
వల్లరించును నన్ను  
ప్రేమతోడ  
కలహలమును చాల్చి  
కాళరాత్రిని చీల్చి  
పొగు హరిజితబాడ  
కలగించు; పహాదవేళయన  
యుగవిస్తవమ్మై  
జగించి, జగించి  
కత్తెల పరయ  
చాయెడ చిత్ర చిత్రాను  
హరిజితబాడ  
చామనను విశ్రమాళ్ళర్య  
చిత్రహామ  
ఇదమైన యుగమైన  
కాళకత్తెననేమి ?  
అటుకుటాకులు చిగురించు  
నీచెప్పు ప్రాప;  
కనీస మాత్ర  
గర్భమచికు రతి సో  
రయపుకాంతి  
కనూల | ప్రాగ్భావం  
చీదీ నలలించు అడితల్లి  
పూర్వయాళ్ళర్య  
కలకాళ్ళముంక చీకట్లు  
తోలగి తోలగి  
కుత్తె వెల్లెత్తి విశ్రమము  
వెలుగొందు  
అంతానన రాయకమ్మ !  
అంతనచేక భాగిత్తమ్మ !  
నీమూడవ వేళలో  
తోయ నెంతోనాగు  
కలహానన చిల  
రయపుకాంతి

[illegible][illegible]

**ఉ గా ది**  
 శ్రీ కె. రఘురాంధె.  
 ఉగాది పండుగ వచ్చినహా!  
 ఉత్సాహములు పొచ్చినహా!  
 వసంతరతుడు లేచామున  
 వచ్చునీ వచ్చునా ప్రభాక మొండెమ  
 మాతన వత్సర ప్రథమ దినమున  
 మాతన కాంక్షింపజుమ్ములు ఎండెమ  
 ఉగాది పండుగ వచ్చినహా!  
 ఉత్సాహములు పొచ్చినహా!  
 నిచ్చిలు మెట్లను పికల్పందము  
 అవని తమగానము వినిపించెను  
 ప్రభువంశ కృష్ణముల మకరం  
 రము నాకొనియెందు గానిపించెను  
 ఉగాదిపండుగ వచ్చినహా!  
 ఉత్సాహములు పొచ్చినహా!  
 శ్రోత శ్రోత వత్తములందరు  
 కోర్కెలార తమమేన ధరించిరి  
 వరమానంద భగవతి ఉగాది  
 వచ్చుచి ప్రజలందరు సేవించిరి  
 ఉగాదిపండుగ వచ్చినహా!  
 ఉత్సాహములు పొచ్చినహా!  
 వంశవృద్ధివరమాన్యు మలము కడు  
 పారగ మలందరును భుజించిరి  
 పంచాంగములనుగాంచి శ్రావణులు  
 ప్రజకు భవిష్యత్తును వినిపించిరి  
 ఉగాదిపండుగ వచ్చినహా!  
 ఉత్సాహములు పొచ్చినహా!  
 తిరులల్యుత వృద్ధసాయమునకు  
 ప్రారంభోత్సవ శివమహాదిరి  
 అమలిన వచ్చినవత్సవ కాలలు  
 అలల వాడగ నోకనాకాదిరి  
 ఉగాదిపండుగ వచ్చినహా!  
 ఉత్సాహములు పొచ్చినహా!  
 కిరణం ప్రభుత్వము అర్జునము వా  
 చేసింది. రత్నావారి స్మృతికి  
 గుండరాన్నెలు కలవరములయొ  
 అదవిధంగా నుగాస్తా లోకాన్ని  
 యీ అర్జున కల వర వరయును  
 మీరు కొద్దోరి ట్టి వర్ణములను  
 జరిగింది. పైసలలో ఎక్కువముం  
 మెట్టి పొచ్చినహా. అట్టి  
 దిక్కు చేసినవాన్ని నాచ్చుండోరి  
 తినుకొని పల్లి తిమ్మలను  
 ముట్టి. అట్టికొని అయి కాలుగ  
 లోనున్న నర్మనునంతన లెక్క  
 వహించి కార్యములు, మానక  
 పెండెట్టుగా ప్రమాదము చెరువమును  
 అర్జున పొచ్చు చేసిన నాచ్చుండోరి  
 ప్రభుత్వం మనక. ఇదవిధంగా నర్మను  
 కనుగొని కలి విద్యధికం నర్మను  
 జరిగి, అర్జునలను సచివాలయాలని  
 వంతుకుండగా, నీరిని కానని జల్ల  
 కాలాచా కార్యాలయాలనా  
 సచివాలయాలని దిగమతి లెక్కలు  
 వచ్చినంతగాక మరే మీ కాదు  
 కాలాచా, జల్ల కార్యాలయాలని  
 మెట్టి స్థాండపు సచివాలయాలని  
 డి. ప. దిగి స్థాండపు కలివలను  
 నర్మను క మీ వ ను అనుతుకుంది  
 తిమ్మన స్థాండపు సచివాలయాలని  
 దిగమతి చేసి, కాలి  
 ప్రమాదములు ఇట్టి, ఎక్కువ స్థాండపు  
 వాళ్ళు ఎక్కువగా కలి చేయరు  
 ( న శేష ము )

**కీరోలొస్పర్**  
1888 లో స్థాపించబడినది.

**ఎలక్ట్రిక్ పంపింగ్ సెట్**

వరద వేగంతో బైట అవుతున్న నీరును బాగాంచి దీని వలననే సేతువులపై, కిలోమీటర్ల పంపింగ్ చేసిన కేరళకులారు. ఎందుకంటే అది సవన సులభం గాని కిలోమీటర్ల వరకు వేగంతో పనిచేస్తుంది. అలాగే సులభంగా వేగం పెంచుకోవచ్చు. అలాగే సులభంగా వేగం పెంచుకోవచ్చు. అలాగే సులభంగా వేగం పెంచుకోవచ్చు.



**మహాపురుషులు :**

సుప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞుడు, నోబెల్ బహుమాన విజేత ప్రొఫెసర్ ఆల్టో హాను

--శ్రీ బాసాని సుదర్శనరెడ్డి

హియూను. చాళాక్రియా వోయివ  
 తరగత లేచాను. అప్పుడే శ్రీమతి  
 కాశీతో ప్రత్యక్షమైంది.  
 “పనులే ఇంత మొద్దుట్రా అని  
 మూతిముడిచి రాలేకేళ్ళమైంది అయి  
 రుకొనవచ్చు” అని పుకూంజిచ్చింది.  
 కాని నాని వచ్చునప్పటింది.  
 “శ్రీమసీ” అ.నిపానను.  
 “పిమిట” అని దగ్గరకువచ్చి  
 నున్నాంది.  
 “యూకావా! నీకు చెల్లెలున్నట్టుకు  
 రాశిచూచాను. అని రాశి ప్రాసని  
 ధను చూపించాను.  
 ధను చూచినివ్విలేవేంది. కోవతో  
 తాను. ప్రేమతోనే. పోఫాతో కాగి  
 తాలు వడి నయ్యచూచి వచ్చుతున్న  
 పు అనిపించింది.







ఉ గా డి నం ద ర్ప ము న మా హృ ద య పూ ర్వ కా థి నం ద న లు

**నేడు మ॥ 3-30 గంటలకు ప్రారంభం**

కుటుంబములకు అతిముఖ్యమైన అత్యద్భుత గాథా చిత్రము.

**పోరాట్ మోడిన్:**

**మేరాఘర్ - మేరేబచ్చే**

నిర్మాత, దర్శకుడు: పోరాట్ మోడిన్. సంగీతం: సర్దార్ మలిక్.

కా: పోరాట్ మోడిన్, తుమారి నాత్, మిలోదన్, మిల్న్ కుమార్, సుఖరాత్, హైనిశరాని, సాహవాచందరి, కవిత, చార్మి.

**దీ పక్ & కృష్ణా హైదరాబాద్.**

ఆటలు: 8-80, 8-80 మరియు 9-80 గం.

(Nima) — రిల్ పాక్ ప్రయితేత్ లిమిటెడ్ విడుదల.

ఉ గా డి నం ద ర్ప ము న మా హృ ద య పూ ర్వ కా థి నం ద న లు

**నేడు 3-30 గంటల నుండి విడుదల**

మాయలు మర్మములు, అంశకాం, మహాద్రాణం విద్యతో శిశువుల పవిత్రతలముగల చిత్రం.

ఆర్. ఎల్. మూర్తి కారి:

**జాదూనగరి**

DIRECTED BY: RADHA KANT • MUSIC: S. N. TRIPATHI • PRODUCED BY: RAM DAYAL

కా: రంజిత్, విజయ్ చందరి, కామె, మంజు, హెలెన్ మరియు ఎన్.కె.గజ్జం, మాట్లాడే తుక్క.

ఆ కే ప ర్వా యం:

స్టోక్స్ జియా మనోహర్ హైదరాబాద్ మల్లెపల్లి సి.కె.చౌదూర్

ఆటలు: 8-80, 8-80, మరియు 9-80.

— మూవీస్ ప్రయితేత్ లిమిటెడ్ విడుదల.

ప్రేక్షకులకు ఉగాది శుభాభిషేచనలు!

**నేడు 2-30 గంటలకు మ్యాజినితో విడుదల**

మీ కుటుంబ మంతటికీ విశేష మనోహర ఉత్తమ కథావస్తువు



**పాగోన్ తల్లి ఇచ్చిన ఆజ్ఞ**

పిక్చర్స్ వారి

శివాజీగణేశన్... సావిత్రి... యస్.వి.రంగారావు... నంబియార్... ఉండేలాబాయి...

పాటలు-పాటలు: శ్రీశ్రీ

శైలజ్యోతి: చిత్రపు నారాయణమూర్తి, BA

నవయుగ

**క మల్ హైదరాబాద్ & ప్యారడైజ్ సికింద్రాబాద్.**

(Trupix) ఆటలు: 2-80, 8-00 మరియు 9-80. — నవయుగ విడుదల.

**నేడే మధ్యాహ్నం 3-0 నుండి ప్రారంభం!**

మా మిత్రులకు, శ్రేయోభిలాషులకు, ప్రేక్షకులకు హృదయ పూర్వకాభినందనలు!



**షా ఫిలిమ్స్ వారి వీరాధివీరుడు**

నిర్మాత: శిల్పి శ్రీనివాస్. దర్శకుడు: బి.కె.నాగిరెడ్డి.

కా: డా. వీరరాఘవయ్య, చౌదరి, ప.కాశిబంగం

పాటలు: మహారథి, వేణుగోపాల్, ఎ.వి.రాజు, కందస్రావా

హైదరాబాద్: వాణిశి

Edited, Printed and Published by N. Narotham Reddy M.A. for the Andhra Pradesh Publication Ltd. Col. (a) Printing Press Hyderabad (A. P.)

**నేడు 2-30 నుండి విడుదల**

ముక్కుటి అంధులకు నూతన సంవత్సరాభిషేచనములు!

మహత్తర సౌరాళిక కథావస్తువు.

సంగీతం: ఎమ్. రంగారావు.


**సాగర్ అలంకార్**

హైదరాబాద్: సికింద్రాబాద్.

రామా వరంగల్.

ఆటలు: 2-80, 8-0, 9-80 గం.

(Trupix) — విజయ విడుదల.



కారాగణం:- శివాజీ గణేశన్, సావిత్రి, ఉండరిబాయి, పద్మిని (నియదర్శిని తదితరులు).

ఆ కే ప ర్వా యం:

**ప్రభాత్ చిత్రా లక్ష్మీ**

హైదరాబాద్ సికింద్రాబాద్ పరంగల్

ప్రతి రోజు 3 ఆటలు: 3-0, 6-30, 6-30.

(KRISHNA) వా డి ఫిలిమ్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ విడుదల.

**నేటి నుండి బ్రహ్మాండమైన విడుదల**

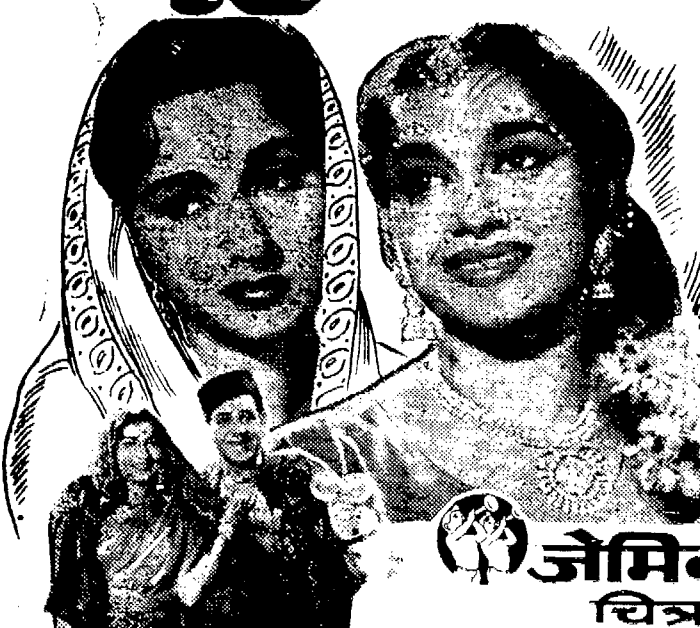
ఈ సంవత్సరమునకు ఉత్తమ చిత్రముగా పొడగబడుచున్నది.

**ముంఘట్ (హిందీ)**

నిర్మాత & దర్శకుడు: రామానంద్ సాగర్

సంగీతం: రవి.

కా: షివారామ్, అహుజా, భారత్ భూషణ్, ప్రదీప్ కుమార్, అగ, మినోముంతాజ్, కన్నయలార్, రాజేంద్రవార్.



**బసంత్**

నగరములో నూతనముగా నిర్మించబడింది

లింగంపల్లి శైలజ్యోతి వద్ద వ్రాద్దా బా. డి.

నేడు 8 ఆటలు: 8-80, 8-90 మరియు 9-80.

4 ని, ఆది 4 ఆటలు: 12-0, 8-80, 8-80, 9-80.

**అమృతా సికింద్రాబాద్**

అదివారం వరకు 4 ఆటలు: 12-0, 8-80, 8-80, 9-80.

హాట్ - వాండెర్ విజయ - రామార్ రాత్ మహల్ - బాల్వా వైదియా - భారంగారావ్

**జెమిని చిత్ర**

(Bahar)